

Мир через призму скульптуры ассоциаций

Хабаровская художница Ирина Оркина уверена - на мир можно смотреть под разными углами зрения, и относясь с большим уважением к искусству реализма, она нашла себя в стиле некоторой зашифрованности образов.

Мягкая, белая, ласковая глина



Ирина Оркина

Родилась я в старинном небольшом городе на юге Белоруссии. Кровей во мне намешано много, поэтому когда спрашивают «кто я по национальности», то отвечаю – я человек мира. Меня волнует не национальность, а то, как человек относится к культуре того места, где он родился и где он в данный момент живет. И если человек уважает культуру и традиции, то он человек этого места. Когда мне исполнилось 5 лет, родители переехали в Подмоскovie, где я и выросла среди лугов, полей. Очень люблю эту тихую спокойную среднерусскую красоту с покосами, соловьями.

Художником я стала не совсем обычным образом. Мы жили в небольшом подмосковном рабочем поселке, и ходить в художественную

школу возможности не было. Первое эстетическое воспитание и понимание высокой культуры получила в семье. Моя мама, учитель русского языка, литературы и рисования собрала великолепную по тем временам библиотеку. Например, мы имели полное собрание сочинений Альфреда

Мюссе. Даже сейчас, в эпоху Интернета, не все знают, кто это такой.



Душа стремилась ввысь

А моя страсть к скульптуре началась с «речки – переплюйки», так в наше время называли маленькие речушки. Она протекала недалеко от поселка. Там мы купались, играли. И однажды, во время таких детских игр, мне тогда было шесть лет, я на этой речке завязла в чем-то таком мягком и приятном. Остановилась, нагнулась, взяла в руки – это белая глина. Она с водой протекала через пальцы, и меня заворожило, как она течет. Глина – живое существо! Даже сейчас, рассказывая, чувствую ту энергию! Глина подсохла немного на руке, и я стала лепить. Вот так родился первый скульптурный опыт.

Жизнь привела на Дальний Восток не зря

После 8 классов поступила учиться в одно из самых известных в советском союзе художественных училищ АХПУ им. Васнецова. Окончив отделение керамики, выйдя замуж за своего однокурсника, уехала вместе с ним по направлению на Дальний Восток. Долгое время мы работали художниками на заводе керамики в Хабаровске.

Поработав художником несколько лет, получила должность руководителя экспериментальной группы завода керамики. Мы тогда начинали делать напольные вазы, в 80-е годы наш завод стал одним из первых в этом направлении. Проводили эксперименты с красителями. С 1985 года стала главным художником производственно-экспериментального объединения народных художественных промыслов и сувениров.

На новом поприще начались экспедиции по Хабаровскому краю, потом со своими товарищами организовывала музей, собирая материалы по национальному искусству Приамурья. Это была сложная работа, но очень интересная.



Вечные странники. Любовь и милость

Что такое скульптура ассоциаций



Единение

Я делаю скульптуры и пишу к ним тексты. И тогда в детстве я не просто лепила, а придумывала истории, героями которых становились мои работы.

Сейчас готовлю к печати материал, в котором пытаюсь объяснить, что такое скульптура свободных ассоциаций. Когда человек пишет или лепит с натуры, он чаще всего копирует. Я восхищаюсь реализмом, но работаю в другом направлении. Говорящая

сдержанность и в тоже время смелость в собственных, порою очень непростых переживаниях - вот тот замес, который на первых порах давался мне с трудом. Лишняя скрипучая многословность вредила целостности образа, мелкие скульптурные детали как бы приглашали зрителя к тщательному рассмотрению объекта, суетности взора и мысли. Методом поиска, проб и ошибок находила ту меру условности, при которой задуманная идея не погибала в материале, а сливалась с ним в единое целое.

В данное время больше внимания я уделяю графике и живописи. Что появится раньше: скульптура, графика или слова, может быть стихи, сказать сразу невозможно.



Я - Неукротимое золотое сечение



Мужчина и кокетка

Люблю работать с людьми

Я провожу мастер-классы в Хабаровске, Москве, Мюнхене, учу людей абстрактно мыслить. Учу освобождаться от суетных переживаний. В этом 2016 году участвовала в

акции Гродековского музея Хабаровска "Ночь в музее". Мастер – класс назывался «Пальто, идущее в гости». Люди пришли, шумят и, конечно, не все слушают. Народ собрался разновозрастной: от 6 до 50 лет. Я рассказала несколько забавных историй, связанных с моими скульптурами, представленными здесь же в зале. Люди сразу изменились: настроились на творчество, хорошо с азартом лепили.

Различных проектов: с моим участием, персональных, по моим концепциям прошло уже более 250

Один из самых любопытных проектов прошел в 2012 году в Москве. Назывался «Иллюзии духа». Проект показывался в центральном доме художника на Крымском валу. Я представляла современное искусство, а традиционное искусство Приамурья Раиса и Гавриил Барановы. Барановы привезли национальные ковры, пели песни на своем языке. Выставка работала около месяца, люди заходили, смотрели на ковры и говорили «О, это Узбекистан!», или начинали перечислять страны средней Азии. Я им говорю «Знаете, это российский Дальний Восток». Фактически мы вели просветительскую работу.



Над облаками

Как один из самых сложных вспоминается проект с композитором Сергеем Маскаевым. Мы взяли тему космоса. Маскаев писал симфонию, а я делала изобразительный ряд. Этот проект готовили целый год. Маскаев посчитал, что мне легче и пусть будет так - я нарисую, а он с моих рисунков напишет музыку, которую потом исполнит Дальневосточный симфонический оркестр под управлением Виктора Тица.

Долго ничего не получалось. Пришлось искать возможность посмотреть в телескоп на небо. Пришла к хозяину телескопа и сказала, что я хочу изобразить космос, помогите увидеть небо. Огромный телескоп стоял в маленькой деревянной сторожке. Нажимаешь кнопку, отъезжает крыша, и жерло телескопа поднимается вверх. Астроном показал мне звезды, кольца

Сатурна. Увиденное стало для меня шоком. Но самое сильное впечатление на меня произвела луна. Видны все кратеры, и она такая, мертвецки бледная, ужасно притягивает, так что невозможно глаза оторвать. Такое впечатление: Луна - живое существо. Набравшись впечатлений, бегом в мастерскую и работа пошла. Работала денно и ночью. В работах появилось ощущение космоса. Затем Маскаев написал музыку. Концерт состоялся в темном зале, только на пюпитрах стояли свечи. Каждая работа в такт музыке выделялась светом. Они как бы открывались и закрывались, начинаясь от хаоса и заканчиваясь гармонией. Когда концерт закончился, некоторое время люди не хлопали. Залу потребовалось время, чтобы прийти в себя. На выставку потом приходили люди и постепенно забирали "мой космос" по кусочку.